

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Программа по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
АККОРДЕОН.БАЯН. ГАРМОНЬ  
Срок обучения 4 года**

Составители:

Богданова Ольга Юрьевна, Серова Елена Дмитриевна, Шевченко Наталья Александровна, Можейкина Марина Анатольевна, преподаватели; Олефиренко Екатерина Николаевна преподаватель, заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Программа творческой и культурно - просветительской деятельности**

### **VII. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон, гармонь)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон, гармонь)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, гармонии, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Баян, аккордеон, гармонь являются популярными музыкальными инструментами, которые используются и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Исполнительский репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на баяне, аккордеоне, гармонии позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты.

Программа «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон, гармонь)» рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 – 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон, гармонь)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Музыкальные инструменты баян, аккордеон, гармонь как аккомпанирующие инструменты пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти возможности являются мотивацией для начала обучения игре на этих инструментах. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: народная песенная и танцевальная музыка, эстрадная музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### *2. Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон, гармонь)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в год.

### *3. Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1	2	3	4	
Годы обучения	1	2	3	4	
Количество недель	34	34	34	34	
Количество часов на аудиторные занятия	68	68	68	68	272
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	68	68	68	68	272
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	544

#### **4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон, гармонь)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

#### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий, продолжительность урока 1 академический час. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### **5. Цель учебного предмета**

*Цель:*

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на баяне, аккордеоне, гармонии;
- формирование практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, гармонии;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

*Задачи:*

- ознакомление детей с гармонью, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху, игры в ансамбле.

#### **6. Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным прослушиваниям;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения МАУ ДО «ДШИ № 36» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон, гармонь)» проходят в просторном с хорошей акустикой (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования) теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении, имеют площадь не менее 9 кв.м., зал для концертных выступлений.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение обеспечено оборудованием учебного кабинета, техническими средствами и методическим обеспечением:

- инструменты обычного размера;
- чехлы для инструментов;
- фортепиано;
- пюпитры;
- подставки под ноги;
- метроном;
- приспособления для содержания и хранения инструментов (на стеллажи, полки, стол, шкаф и т.д);

Методическое обеспечение учебного процесса:

- учебные издания - сборники музыкальных произведений, гамм, упражнений, этюдов;
- методическая и учебная литература;
- музыкальные словари, энциклопедии.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Музыкальный инструмент. Аккордеон, баян, гармонь**

#### ***Годовые требования по классам***

##### ***Первый класс (2,0 часа в неделю)***

- Введение ребенка в мир музыки;
- знакомство с инструментом и выразительными средствами;
- формирование игрового аппарата и постановочных навыков;
- развитие музыкально-слуховых представлений;
- начальное развитие музыкально-образного мышления;
- формирование звуковысотного слуха и чувства ритма, навыков звукоизвлечения и ведения меха;
- освоение штрихов: нон легато, легато, стаккато;
- изучение нотной грамоты, элементов музыкальной речи, основных динамических оттенков, освоение простейших видов ритмической группировки, аппликатурных принципов;

- начальные навыки подбора на слух и чтения с листа (попевки, детские песенки, народные мелодии);
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- знакомство с основными музыкальными терминами;
- умение применять теоретические знания, полученные на уроках сольфеджио;
- воспитание в ученике элементарных правил сценической культуры, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях;

*В течение первого года обучения учащийся должен пройти:*

10-18 различных музыкальных произведений (попевки, детские песенки, народные песни и танцы, этюды и пьесы, ансамбли), в том числе некоторые из них в порядке ознакомления.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (3 разнохарактерных пьесы, знание музыкально-теоретического материала)	Апрель - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или пьеса и ансамбль)  Май – контрольный урок (пьеса и ансамбль, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)

*Примерный репертуарный список контрольного прослушивания:*

### **Гармонь**

- А. Филиппенко.Цыплята  
Р.н.п. Во поле береза стояла  
Д. Кабалевский . Маленькая полька  
\*\*\*  
Рн.п. Бобик  
Р.н.п. Не летай, соловей  
Р.н.п. Картошка

### **Баян**

- Р.н.п. Бобик  
Р.н.п. Картошка  
Р.н.п. Два весёлых гуся  
\*\*\*  
А. Филиппенко. Цыплята  
Д. Кабалевский. Маленькая полька  
Г. Беренс. Этюд C-dur

### **Аккордеон**

- А.Иванов. Полька  
У.н.п. Весёлые гуси  
Р.н.п. Во поле береза стояла  
\*\*\*  
Р.н.п. На зелёном лугу  
Р.н.п. Не летай соловей  
Б.Блага Чудак

*Рекомендуемые упражнения и этюды*

### **Гармонь**

- Н. Корецкий. Этюд C dur

Н.Лысенко. Этюд C dur  
К.Черни. Этюд C dur

### **Баян**

К.Черни. Этюд C dur  
Г. Беренс. Этюд F-dur

### **Аккордеон**

Р.Бажилин. Упражнения  
В.Бухвостов. Этюд C dur  
Л.Гаврилов. Этюд C dur  
Д.Самойлов. Мелодические упражнения

### *Рекомендуемые ансамбли*

### **Гармонь**

Р.н.п. Не летай, соловей  
Ч.н.п. Насмешливая кукушка  
У.н.п., обр. О.Бойцовой Ехал казак за Дунай  
Р.н.п. Петушок  
Р.н.п. Как у наших, у ворот  
Р.н.п. Частушка  
Латв.н.п., обр. О.Бойцовой. Ай-я, жу-жу  
Лат.н.п., обр. А.. Козлик  
Р.н.п. Как под горкой под горой  
Р.н.п. Теремок  
Детская песенка. Лошадка  
Р.н.п., обр. О.Бойцовой Как ходил-гулял Ванюша

### **Баян**

Р.н.п. Василек  
Р.н.п. Как под горкой  
Р.н.п. Не летай соловей  
Р.н.п. Во саду ли в огроде  
А. Филиппенко. Цыплята  
Р.н.п. Я пойду ли молоденька  
Р.н.п. Перепелочка  
Итал.н.п. Нинна, Нанна  
В. Кушников. Маленький вальс  
А. Тома. Вечерняя песня

### **Аккордеон**

Р.н.п.,обр.Г.Бойцовой Вдоль по улице метелица метёт  
Р.н.п. Василёк  
Детская песенка. Шесть утят  
Н.Римский-Корсаков. Пляска скоморохов  
А.Жилинский. Козлик  
Латв.н.п., обр. О.Бойцовой. Ай-я, жу-жу  
А.Гречанинов. Сударыня-барыня  
Е.Тиличеева. Спите, куклы

*Рекомендуемые пьесы для чтения с листа (самостоятельная работа)*

**Баян, Аккордеон, Гармонь**

Р.н.п. Зайка

Р.н.п. Барашечки

Р.н.п. Ручеек

Р.н.п. Солнышко

Польская н.п. Два кота

Т. Попатенко Бобик

Р.н.п. Зайчик

Р.н.п. Сорока

Р.н.п. Семейка

*По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.  
Учащийся:*

- знает строение инструмента, аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет начальной нотной грамотой;
- владеет основными приемами звукоизвлечения (нон легато, легато, стаккато);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет подбирать на слух попевки из 2-3 нот.
- владеет начальными навыками ансамблевого музицирования.

***Второй класс (2,0 часа в неделю)***

- Работа над стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук;
- работа над свободой исполнительского аппарата;
- техническое развитие;
- качественное ведение меха;
- воспитание штриховой культуры. Закрепление технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато, нон легато);
- освоение более сложных ритмических рисунков;
- работа над интонационной выразительностью;
- применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа;
- воспитание аппликатурной дисциплины;
- воспитание слухового контроля над качеством звука;
- освоение меховых приемов: «короткий» мех, деташе;
- включение в программу технического комплекса
- развитие умения анализа музыкальных произведений;
- комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования.

*В течение второго года обучения ученик должен пройти:*

9- 12 различных музыкальных произведений (ансамбль), в том числе некоторые из них в порядке ознакомления:

- гаммы по требованиям;
- 2-3 этюда;
- 2 обработки народной песни или танца;
- 3-4 пьесы;
- 2-3 ансамбля

***За учебный год учащийся должен исполнить:***

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Октябрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)</p> <p>Декабрь – контрольный урок (пьеса или этюд на выбор, чтение с листа (подбор по слуху), теоретический опрос)</p>	<p>Март – технический зачет (мажорная гамма, этюд)</p> <p>Апрель – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)</p> <p>Май – контрольный урок (ансамбль, пьеса на самостоятельную работу с музыкально-теоретическим анализом)</p>
---	--

*Примерный репертуарный список контрольного прослушивания:*

**Гармонь**

Р.н.п., обр. Н Лондонова. Коробейники

А. Иванов. Полька

Р.н.п., обр. П. Лондонова. Я вечер млада

\*\*\*

М Качурбина. Мишка с куклой

Р.н.п. По Дону гуляет казак молодой

Р.н.п., обр. П. Лондонова. Я на горку шла

**Баян**

Р.н.п. обр. А. Иванова. Как под яблонькой

А. Иванов. Полька

М. Качурбина. Мишка с куклою танцуют полечку

\*\*\*

А. Доренский. Деревенские гулянья

А. Доренский. Петрушка

С. Бредис Полька «Раз и два и...»

**Аккордеон**

Р.н.п. Как пошли наши подружки

Б. Савельев. Настоящий друг

В. Рыбицкий. Цыганский танец

\*\*\*

В. Шаинский. Песня про кузнечика

Р. Бажилин. Старинный танец

Чешская нар. песня Аннушка

*Рекомендуемые этюды*

**Гармонь**

Г. Беренс. Этюд C-dur

Г. Вольфарт. Этюд a-moll

И. Беркович. Этюд C-dur

Сборник «Баян» 1 и 2 класс, сост. Корецкий

**Баян**

А. Доренский, А. Скворцов. Цикл этюдов

К. Черни. Этюды для фортепиано

Из сб. «Сто пьес для удовольствия и отдыха»

Чапкий. Этюд a-moll

**Аккордеон**

Г. Беренс. Этюд

К. Черни. Этюд G-dur

И. Беркович. Этюд

А.Талакин. Этюд  
 П.Лондонов. Этюд  
 Е.Чернявская. Этюд  
 А.Доренский. Этюд  
 В.Иванов. Этюд

*Рекомендуемые ансамбли*

**Гармонь**

Р.Лещинская. Две лошадки  
 Укр.н.п. Ой, дивчина, шумит гай  
 А.Иванов. Полька  
 Укр.н.п. Веселые гуси»  
 Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я  
 Р.н.п. Во саду ли, в огороде  
 В.Шаинский , обр. О.Бойцовой. В траве сидел кузнечик  
 Р.н.п. Я на горку шла  
 Р.н.п. Как пошли наши подружки  
 М.Красев. Маленькая елочка  
 В.Калинников. Тень, тень

**Баян**

Р.н.п. На горе-то калина  
 Р.н.п. Белочка  
 К. Лонгшамп-Друшкевич. Весельчак  
 Р.н.п. Тонкая рябина  
 Я. Кепитис. Утро в лесу  
 Г.Гладков. Песенка львенка и черепахи  
 М. Качурбина. Мишка с куклой танцуют полечку  
 Р.н.п. Во поле берёза стояла  
 А. Спадевекиа. Добрый жук  
 Р.н.п. На улице дождь  
 Р.н.п. обр. Самойлова. А я по лугу  
 Г.Гладков. Песня атаманши и разбойников

**Аккордеон**

Р.н.п. По дороге жук, жук  
 Р.Паулс. День растает, ночь настанет  
 Бел.нар.п. Перепёлочка  
 Укр.н.п. По Дону гуляет  
 Т.Хренников. Колыбельная  
 А.Островский. Спят усталые игрушки  
 Г.Бойцовой. Вокруг горы  
 М.Красев. Маленькая елочка

*Рекомендуемые пьесы для чтения с листа (самостоятельная работа)*

**Баян, Аккордеон, Гармонь**

Р.н.п. Петушок  
 Р.н.п. У кота-воркота  
 Р.н.п. Пешеход  
 Р.н.п. Теремок  
 Детская песенка. Лошадка  
 Американская нар. песня У дедушки Макдональда  
 Литовская н.п.Зайчонок  
 С.Кац. Маленькая колыбельная  
 Ф.Лещинская. Две лошадки

Латвийская нар.песня. Вей, ветерок  
 Белорусская нар.песня. Перепёлочка  
 Р.н.п. Во саду ли, в огороде

*По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.*

*Учащийся:*

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике основные штрихи (стаккато, легато, нон легато);
- применяет динамику как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа;
- владеет приемом меховых приемов: «короткий» мех, деташе;
- знает основные музыкальные термины;
- подбирает на слух аккомпанемент с простейшими мелодиями по цифровкам T-D-T; T-S-D-T;
- читает с листа небольшие одноголосные мелодии в размере 2/4, 4/4;
- развивает навыки ансамблевого музицирования.

### ***Третий класс (2,0 часа в неделю)***

- совершенствование начальных музыкально - исполнительских навыков;
- работа над качеством звука и выразительностью музыкального исполнения;
- расширение жанрово-стилистических рамок программного репертуара;
- включение в программу произведений крупной формы (сюита, вариации), пьес с элементами полифонии;
- закрепление пройденного материала, освоение новых штрихов и приемов, изучение новых терминов;
- воспитание аппликатурной дисциплины;
- анализ музыкальных произведений.

*В течение третьего года обучения ученик должен пройти:*

10-12 музыкальных произведений (ансамбль), различных по форме и содержанию, в том числе в порядке ознакомления:

- гаммы по требованиям;
- 2 этюда;
- 2 произведения с элементами полифонии;
- 2 произведения крупной формы
- 3-4 пьесы, различных по характеру;
- 1-2 ансамбля

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь –технический зачет (мажорная гамма, этюд)	Март – технический зачет (минорная гамма, этюд)
Ноябрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Апрель – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)
Декабрь – контрольный урок (пьеса или этюд на выбор, чтение с листа (подбор по слуху), теоретический опрос)	Май – контрольный урок (ансамбль, пьеса на самостоятельную работу с музыкально-теоретическим анализом)

*Примерный репертуарный список контрольного прослушивания:*

### **Гармонь**

Р.н.п., обр. Аз. Иванова. Как под яблонькой

Р.н.п. «Краковяк»

Р.н.п., обр. П.Лондонова. Тонкая рябина

\*\*\*

Р.н.п. В низенькой светелке

И Ивановичи. Дунайские волны (отрывок)

Р.н.п., обр. П. Лондонова. Перевоз Дуня держала

### **Баян**

Д. Самойлов. Полифонические миниатюры 1,2,3,4,5 (на выбор)

С. Бредис. Маленькая кадрили

Р.н.п., обр. Д. Судариков. Как под горкой под горою

\*\*\*

Д. Самойлов. Полифонические миниатюры 1,2,3,4,5 (на выбор)

Д. Бухвостов. Маленькая сюита

А. Бланк. Незабываемое танго

### **Аккордеон**

Г.Беляев. Детская сюита

Словацкая н.п. Эй, пляши, девчонка

Р.Паулс. Колыбельная

\*\*\*

Р.н.п., обр. В. Лушникова. Вдоль да по речке

Г.Лохин. Танец

Г.Беляев. Мыльные пузыри

*Рекомендуемые этюды*

### **Гармонь**

А Салин. Этюд a-moll

Г. Беренс. Этюд G-dur

Л. Шитте. Этюд № 2, № 3 C-dur

К. Гурлит. Этюд № 3 a-moll

К.Черни. Этюд № 2 C-dur

В. Иванов. Этюд № 1 C-dur

Сборник для баяна (аккордеона) «Хрестоматия 1-3 годы обучения»

### **Баян**

Б.Барток Этюд № 36 C-dur

Лемуан. Этюд № 70 C-dur

К.Черни. Этюды в переложении для баяна

А.Доренский. Цикл этюдов

Л.Шитте. Этюд № 31, a-moll,

Этюд № 34 /сб. "Баян" 2 класс/

### **Аккордеон**

К.Черни. Этюд

И.Беркович. Этюд

Л.Шитте. Этюд

О.Панайотов «Этюд

С.Ляховицкая «Этюд

Б.Самойленко. Этюд

А.Доренский. Этюд «Городской танец»

А.Жилинский. Этюд

*Рекомендуемые ансамбли*

### **Гармонь**

Р.н.п. Куманечек, побывай у меня

Р.н.п. Перевоз Дуня держала

В.Шаинский. Песенка про кузнечика

П.н.т. Мазурка  
 В.Калинников. Тень, тень  
 Р.н.п., обр. В. Иванова. Вдоль по Питерской  
 Р.н.п., обр. Д.Самойлова. А я по лугу  
 А Филиппенко. По малину в сад пойдём  
 Р.н.п. Как под яблонькой  
 А.Ленин, обр. Г.Селиванова. Если б гармошка умела

### **Баян**

Р.н.п. Перевоз Дуня держала  
 Ю. Кукузенко. Сюита-шутка: «Путешествие серенького козлика»  
 А. Коробейников. Русский напев»  
 А. Коробейников. Прелюдия

### **Аккордеон**

И.Штраус. На прекрасном, голубом Дунае  
 В.Шаинский. Песня про кузнечика  
 Р.Бажилин. На лужайке  
 Р.н.п. В хороводе  
 Словацкая н.п. Под милым оконцем  
 В.Калинников. Тень, тень  
 Р.н.п. Ах, вы сени

*Рекомендуемые пьесы для чтения с листа (самостоятельная работа)*

### **Баян, Аккордеон, Гармонь**

У.н.п. Дибидибиди  
 Р.н.п. Серенький козлик  
 Детская песня. Я гуляю во дворе  
 Р.н.п. На зеленом лугу  
 У.н.п. Веселые гуси  
 С.Южно. Дедушка Ежик  
 У.н.п. Выйди, выйди, Иванку  
 В.Карасёва. Молодой солдат  
 В.Витлин. Дед Мороз  
 У.н.п. Бандура  
 Н.Чайкин. Считалка  
 В.Иванов. Юмореска»

*По окончании третьего года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.*

*Учащийся:*

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара гармонии;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: легато, стаккато, нон легато;
- владеет меховыми приемами деташе, тремоло;
- подбирает по слуху простые одноголосные мелодии с простым метро-ритмическим рисунком, используя аккомпанемент: T-S-D-T;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- читает с листа музыкальные произведения в форме периода 2-мя руками, используя навык самостоятельного подбора аппликатуры, смены меха.

### **Четвертый класс (2,0 часа в неделю)**

- Продолжение совершенствования ранее освоенных учащимися музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте;
- работа над программой к выпускному экзамену;

- умение работать самостоятельно;
- умение грамотно анализировать.

*В течение четвёртого года обучения ученик должен пройти:*

- 10-12 различных по форме музыкальных произведений (ансамбль), в том числе некоторые из них в порядке ознакомления:
- 2 этюда;
- 2 произведение с элементами полифонии;
- 2 произведение крупной формы.
- 3-4 пьес, различных по характеру;
- 1-2 ансамбля

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

1 полугодие	2 полугодие
<p>Ноябрь – технический зачет (мажорная гамма, этюд, ансамбль)</p> <p>Декабрь – I прослушивание экзаменационной программы (2 разнохарактерных произведения)</p>	<p>Март – технический зачет (минорная гамма, этюд)</p> <p>Апрель – II прослушивание экзаменационной программы (вся программа на память)</p> <p>Май – экзамен 3 разнохарактерных произведения (полифония или произведение с элементами полифонии, обработка народной песни или танца, пьеса)</p>

*Примерный репертуарный список итогового экзамена:*

### **Гармонь**

Р.н.п., обр. Г.Тышкевича Тонкая рябина  
Обр. П. Лондонова. Карело-финская полька  
С. Сметанин. На пригорке вечером  
\*\*\*

У. н. т., обр. Г. Тышкевича. Гопак  
Г. Заволокин. Лучше б ты не играла, гармонь  
Е. Дербенко. Деревенская полька

### **Баян**

Л. Малиновский. Прелюдия g- moll  
А. Коробейников. Джазовый дивертисмент  
Л. Малиновский, обр. р.н.п. Ах, вы сени, мои сени  
\*\*\*

Д. Самойлов. Полифоническая миниатюра 1,2,3,4,5 на выбор  
М. Товпеко. Чижик-пыжик  
А. Коробейников. Весёлый колобок

### **Аккордеон**

М.Ефимов. Детская сюита  
А.Нефе. Аллегретто  
Н.Чайкин. Танец Снегурочки  
\*\*\*

У.н.п., обр. А.Иванова. Солнце низенько  
Л.Моцарт. Менуэт  
Ю.Забутов. Кавалерийская

*Рекомендуемые этюды***Гармонь**

- Л. Шитте. Этюд № 19 Cdur  
 Г.Беренс. Этюд № 20 соль-мажор  
 К.Черни. Этюд №1 Cdur  
 В. Иванов. Этюд» № 3, № 5, № 2 a-moll  
 А.Салин. Этюд № 2 a-moll  
 В. Донченко. Этюд Cdur  
 В. Саевский. Cdur ( гаммообр.)  
 Л. Шитте. № 5 G-dur  
 Сборник для баяна (аккордеона) «Хрестоматия 1-3 годы обучения»  
 А. Ванхаль. Этюд Cdur  
 Б.Беньяминов. Этюд a-moll

**Баян**

- Б.Самойлов. Этюды для баяна  
 С.Бонаков. Этюды № 37-39  
 К.Лак. Этюд G dur  
 Б.Барток. Этюд № 36 Cdur  
 Л.Лемуан. Этюд № 70 Cdur  
 К.Черни. Этюды в переложении для баяна

**Аккордеон**

- Л.Шитте. Этюд  
 А.Доренский. Этюд  
 А.Елецкий. Этюд  
 С.Юхно. Этюд  
 К.Черни.Этюд

*Рекомендуемые ансамбли***Гармонь**

- А.Куклин, обр. Г.Селиванова. Танцующие нотки  
 В.Ефимов, обр. Ю.Богданова. Деревенская полька  
 Т.Хренников. Речная песенка  
 Р.Паулс. Колыбельная  
 Б.Флис. Колыбельная  
 Д.Самойлов. Гармонист  
 П.н.т.,обр. Г.Селиванова. Краковяк

**Баян**

- К. Караев. Две части из балета «Тропюю грома»  
 А. Коробейников. Серебряная флейта  
 А. Коробейников. Танец кукол  
 Ш. Брукс. Однажды  
 В. Алексеев. Танго

**Аккордеон**

- А.Спадавеккиа. Добрый жук  
 Р.н.п. Пойду ль я  
 Э.Шенгермай «Венгерская мелодия»  
 Б.Флис. Колыбельная  
 Р.н.п. Как у наших, у ворот  
 Польский народный танец. Мазурка

*Рекомендуемые пьесы для чтения с листа (самостоятельная работа)*

**Гармонь**

М Качурбина. Мишка с куклой танцуют полечку

Р.н.п. Как под горкой под горой

Р.н.п. По Дону гуляет казак молодой

М. Красева. Маленькая елочка

Р.н.п. Я на горку шла

**Баян, аккордеон**

Матросский танец. Яблочко

Т. Хренников. Речная песенка

Р.н.п. Светит месяц

Нем.нар.песня Соловей и лягушка

Р.н.п. Тонкая рябина

Б.Савельев. Неприятность эту мы переживём

*По окончании четвертого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.*

*Учащийся:*

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения из репертуара баяна, аккорделна, гармони;
- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике
- использует меховые приемы деташе, тремоло;
- подбирает по слуху простые мелодии с аккомпанементом;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон, гармонь)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- Поддержание учебной дисциплины; - Выявление отношения учащегося к	- урок; - контрольные

	<p>изучаемому предмету;</p> <p>- Повышение уровня освоения текущего учебного материала.</p> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно(с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>уроки;</p> <p>- академические концерты;</p> <p>- прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.</p>
Промежуточная аттестация	- Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	-зачеты (показ части программы, технический зачет); - академические концерты.
Итоговая аттестация	- Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	- экзамен, проводится в выпускном классе.

*Контрольные уроки* направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, навыки аккомпанемента), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Зачеты* проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение технической программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Академические концерты* предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

*Итоговая аттестация (экзамен)* определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе: в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

***Контроль и учет успеваемости***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон, гармонь)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 4 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (ноябрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамен проводится в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся три произведения разных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года. При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:
- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

## **2. Критерии оценок**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Критерии оценок	
5 (отлично)	Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы.
4 (хорошо)	Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Некоторая эмоциональная скованность. Незначительные технические проблемы, незначительные текстовые потери.
3 (удовлетворительно)	Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность в исполнении. Проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.
2	Остановка в исполнении. Заниженные темпы. Отсутствие нюансов. Низкий технический уровень.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гармонии, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для

показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле, чтения с листа, самостоятельной работы с нотным текстом. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, оркестры, хоры). Их деятельность осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Общеразвивающая направленность образования предполагает воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности. Учащиеся имеют возможность выступлений во всех мероприятиях: концертах детского музыкального клуба, отделенческих, школьных и выездных концертах.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися концертов, спектаклей, экскурсий и т.д.

## VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Учебная литература*

- Аккордеон «Ансамбли» 1-3 класс, «Народные песни», «Этюды» Москва «Кифара» 1998  
 «Аккордеон с азов» изд. Композитор С.-П. ред. Е. Муравьевой 1998  
 «Полифонические пьесы» МостваКиФара 1998  
 Баян «Полифонические произведения» 1-3 классы ДМШ Москва Кифара 1997 г.  
 «Кораблик» альбом детских сочинений для баяна и аккордеона изд. Композитор С.-П. 2001 г  
 «Звучала музыка с экрана» в.2 изд. «Композитор» 2002 г. облегч. переложения для баяна (аккордеона)  
 «Мелодии, которые всегда с тобой» изд. Композитор С.-П. 2003  
 «Лучшие вальсы» изд. «композитор» ред. Ю. Чирикова 2004 г.  
 Новые произведения Российских композиторов 3-4 класс ДМШ «Ростов-на-Дону» Феникс 2010 г.  
 Хрестоматия для баяна и аккордеона «Оригинальная музыка и обработки», «Старинная музыка», «Этюды», изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007  
 Хрестоматия для баяна в.5 (4-5 кл.) Гос. С. – П. музыкальная школа им. В. В. Андреева изд. «Композитор» 2007 г.  
 «Композиции для аккордеона» в.1, в.4, в.10. сост. В. Ушаков «Композитор» Санкт-Петербург 1998 г.  
 «Из фольклорного источника» для баяна в.4 обр. народных мелодий для баяна Курган мир нот 2002  
 «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет изд. Катанского Москва 2000  
 «Эстрадные композиции и обработки» для баяна и аккордеона в.1 Владимир Ушаков Виктор Власов «Альбом для детей и юношества»  
 С. Бланк «12 пьес и одна сюита» для баяна и аккордеона.  
 Сергей Бредис «Хорошее настроение» сборник пьес для баяна 2-4 класс ДМШ  
 Геннадий Беляев «Краски музыки» сборник пьес и песен для баяна 1-3 классы ДМШ.  
 «Старинная клавирная музыка» Санкт-Петербург 1999 г.  
 «Улыбка для всех» детские. песни в переложении для аккордеона и баяна 2002 г. изд. Катанского  
 «Веселый поезд» детские пьесы в обработке для баяна, аккордеона.  
 Хрестоматия баяниста выпуск 2 сост. А. Крылусов 2005 г.  
 Хрестоматия баяниста 3 класс 2006 г  
 «Народные мелодии» для баяна и аккордеона В. Артюгин С.-П. изд. Композитор 1998 г.  
 «Любимые мелодии» репертуар баяниста выпуск 2 под общ. ред. А. П. Астахова 2010 г.  
 Георгий Подруль «Миниатюры для баяна» «Зверята на арене» 2000 г.  
 Ю. Шахнов «Эстрадные композиции и обработки для баяна и аккордеона» в.2 2002  
 Евгений Дербенко «Эстрадные композиции» изд. Композитор С.-П.- 2001  
 В. В. Ушенин «Юному музыканту баянисту-аккордеонисту» изд.2 1 класс 2010 г.  
 «Золотые хиты» в переложении для баяна (аккордеона) Композитор С. –П. 2004 г  
 «Новые произведения Российских композиторов» 1-2 кл. ДМШ Ростов-на-Дону 2010 г  
 «Песни военных лет» в переложении для дуэта баян-аккордеон С. -П. 2009 г

- Валерий Бережков «Пьесы для баяна» изд. Композитор С. -П . 2004 г  
 «Юному аккордеонисту» сост. Р. Бажилин изд. В.Катанского Москва 2000 г.  
 Р. Н. Бажилин «Детский альбом» для аккордеона изд. Катанского Москва 2001г.  
 Владимир Алексеев «Пьесы для аккордеона» Екатеринбург 2001 г  
 Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах «Ча-ча-ча» для баяна и аккордеона  
 Москва музыка 2002  
 Композиции для аккордеона в.8 ,в.2,в.3.,в.9,в.10 изд. Композитор С.-П.- 1999 г.  
 В. Брызгалин «Три русские песни» А. Мордухович «Страдания» обр. нар.мелодий изд.  
 Мир нот Курган 1998г.  
 Ансамбли для баяна и аккордеона изд. Композитор С.-П. шк. им. Андреева 2001 г.  
 Валентин Шрамко класс ансамбля баян (аккордеон) хрестоматия 1-3 класс изд.  
 «Композитор» Санкт-Петербург 2008 г  
 «А я играю на баяне» изд. «Окарина» в.1 2008 г. Новосибирск  
 «Музыкальные миниатюры» для дуэта баянистов 2003 ср. кл. ДМШ композитор С.-П.  
 «Играем вместе» сборник ансамблей баяна (ак-на) Ростов - на -Дону 2011 ред. Е. Левина  
 «Пьесы для ансамблей аккордеонов» изд. «Композитор» С.-П. 2002г.  
 «Концертные пьесы для аккордеона в стиле поп. муз. Ростов-на-Дону Феникс 1998  
 «Песни военных лет « к 60-летию Великой победы» переложения для дуэтов С.-П. 2005 г.  
 Евгений Дербенко «Лирические пьесы « для баяна и аккордеона Курган мир нот 2000  
 «Миг восторга» популярные танго для баяна и аккордеона Москва «Музыка» 1993 г.  
 Сборник Сергея Сметанина «Играй, гармонь» 2000 г. Архангельск  
 Григорий Селиванов «Гармонь—моя отрада» г. Котлас 1,2 выпуски 2012.  
 А Басурманов Самоучитель игры на баяне. – Москва,»Советский композитор»,1999  
 П Лондонов Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке—Москва, «Советский  
 композитор»,1990.  
 Баян 1,2,3 классы. Ред.И.Д.Алексеев, Н.И.Корецкий—Киев,1985.  
 Легкие пьесы для баяна (1-3 классы музыкальной школы). Сост. А.Ф.Денисов,  
 К.С.Прокопенко—Киев, «Музична Украина»,1967.  
 Самоучитель игры на гармонии Сост. Г.Тышкевич  
*Учебно-методическая литература*  
 Д. Самойлов «15 уроков игры на баяне» Москва изд. Кифара 1998 г.  
 «Современная школа игры на баяне» ред. В. Семенова  
 Г. Бойцова «Юный аккордеонист» ч.1,ч.2 изд. «Музыка» Москва 2001  
 «Юному музыканту - аккордеонисту» подготовительный класс ДМШ ред. В. В.  
 Ушенин2011 г. изд.2-е Ростов-на-Дону  
 В. В. Ушенин «Юному музыканту баянисту-аккордеонисту» изд.2 1 класс 2010 г.  
 Е. Левина, Е. Левин «Музыкальный зоопарк» для маленьких баянистов и аккордеонистов  
 Ростов - на - Дону Феникс 2011  
 Бажилин Роман Николаевич «Школа игры на аккордеоне» учебно-методическое пособие  
 изд. В. Катанского Москва 2001 г.  
 «Первая ступенька» Ольга Шплатова «Ростов-на-Дону» Феникс 2008 г.  
 Петр Серотюк «Хочу быть баянистом» (учебное пособие для начинающих) министерство  
 культуры Рос. федерации Москва 1994 г.

